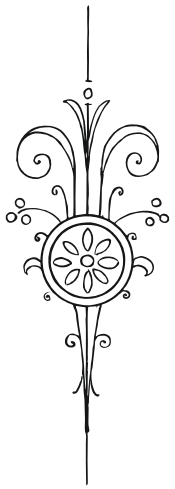
Tiberiu Brediceanu

DOUĂ VALSURI ŞI-UN CADRIL

Pentru Pian

Ediţie de
dr **Camelia Pavlenco**



GRAFOART

©2025. Toate drepturile rezervate
Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic şi nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.
În interpretarea publică se va menţiona „Editura Muzicală GRAFOART®, Bucureşti, 2025".

Tehnoredactarea muzicală: **Agnes Vrânceanu**.

Ilustraţia copertei: grafică inspirată din cele ale ediţielor Aurora vals şi Viorele vals.

În elaborarea prezentei ediţii s-au utilizat lucrările:
Tiberius Brediceanu, *Aurora, vals pentru piano*, Inst. lith. de F.M.Geidel, Leipsic, [f.d.].
Tiberius Brediceanu, *Viorele, vals pentru piano*, Editura Proprie / Inst. lith. de F.M.Geidel, Leipsic, [f.d.].
şi
Tib. Brediceanu, *Quadrille compus pe motive româneşti*, Inst. lith. de F.M.Geidel, Leipsic, [f.d.].

I S M N: **979-0-69492-513-0**

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®
de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
Bucureşti, piaţa Sfinţii Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**
E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**
COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

Prefață 4

Aurora vals 6

Viorele vals 27

Cadril pe motive populare românești 44

Prefața

Compozitorul Tiberiu Brediceanu s-a născut la Lugoj în 1877 şi a murit la Bucureşti în 1968, reuşind ca prin toată activitatea şi creaţia sa să acopere aproape un secol de evoluție a muzicii culte româneşti, aducând o contribuție esențială în cristalizarea unui limbaj național inconfundabil, atât de necesar în concertul european al artei muzicale moderne.

Urmaş al unei generații strălucite de intelectuali ardeleni, fiu al lui Coriolan Brediceanu (om politic), s-a format într-un climat de efervescență culturală a unui popor împărțit în provincii separate de veacuri, dar care se grăbea să recupereze în câteva decenii decalajul față de restul Europei, mai ales în ceea ce apărea ca o noutate: muzica cultă, arta compoziției muzicale, alinierea la limbajul tonal şi armonia clasică.

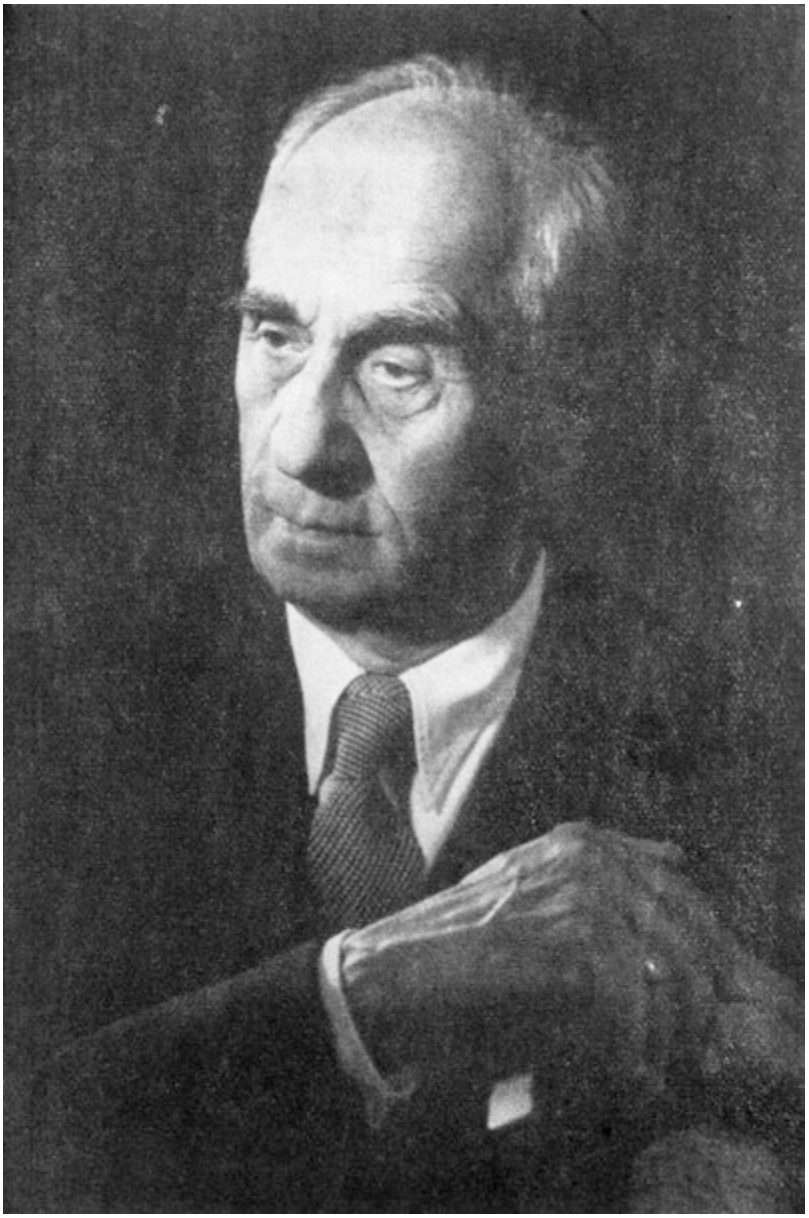
Cu un drum netezit de Carol Mikuli, Iacob Mureşanu, Gheorghe Dima, Alexandru Zirra (dintre transilvăneni) sau Gavriil Musicescu, Flechtermacher (moldoveni), Iosif Ivanovici (Galați, Bucureşti), Tiberiu Brediceanu şi-a structurat cu o claritate extremă parcursul demersului său stilistic: de la culegerea şi inventarierea bijuteriilor folclorice, făcută cu o acribie impresionantă, la decantarea unui limbaj inconfundabil național, bazat pe translarea sintagmelor clasice, romantice şi postromantice pe coordonatele româneşti unitare, depăşind separările provinciale.

Stilul lui Brediceanu traversează módele vremurilor, fiind expresia sinceră a unei autenticități recognoscibile, forjată la altitudinea unei iubiri de nație unice, care a contribuit clar la unificarea istorică.

Din multitudinea zestrei sale de folclorist (1080 de melodii populare, culese din toate ținuturile româneşti, 170 melodii populare din Maramureş, 810 melodii populare din Banat şi 214 cilindri fonografici cuprinzând cântece populare cu toate variantele lor), Brediceanu a decantat compoziții vocale (lieduri, coruri), jocuri româneşti pentru pian şi 3 scene lirice (*La Şezătoare, Seara Mare, La Seceriş*).

Cele două valsuri, *Viorele* (1896) şi *Aurora* (1900) sunt singurele sale lucrări scrise într-un limbaj nonfolcloric, tributar muzicii de salon, cu o valoare de document. *Cadrilul,* ca o succesiune de dansuri, recurge din nou la seva învârtitelor şi hațeganelor locale ca un fel de preambul la creațiile savuroase viitoare.

dr. **Camelia Pavlenco**

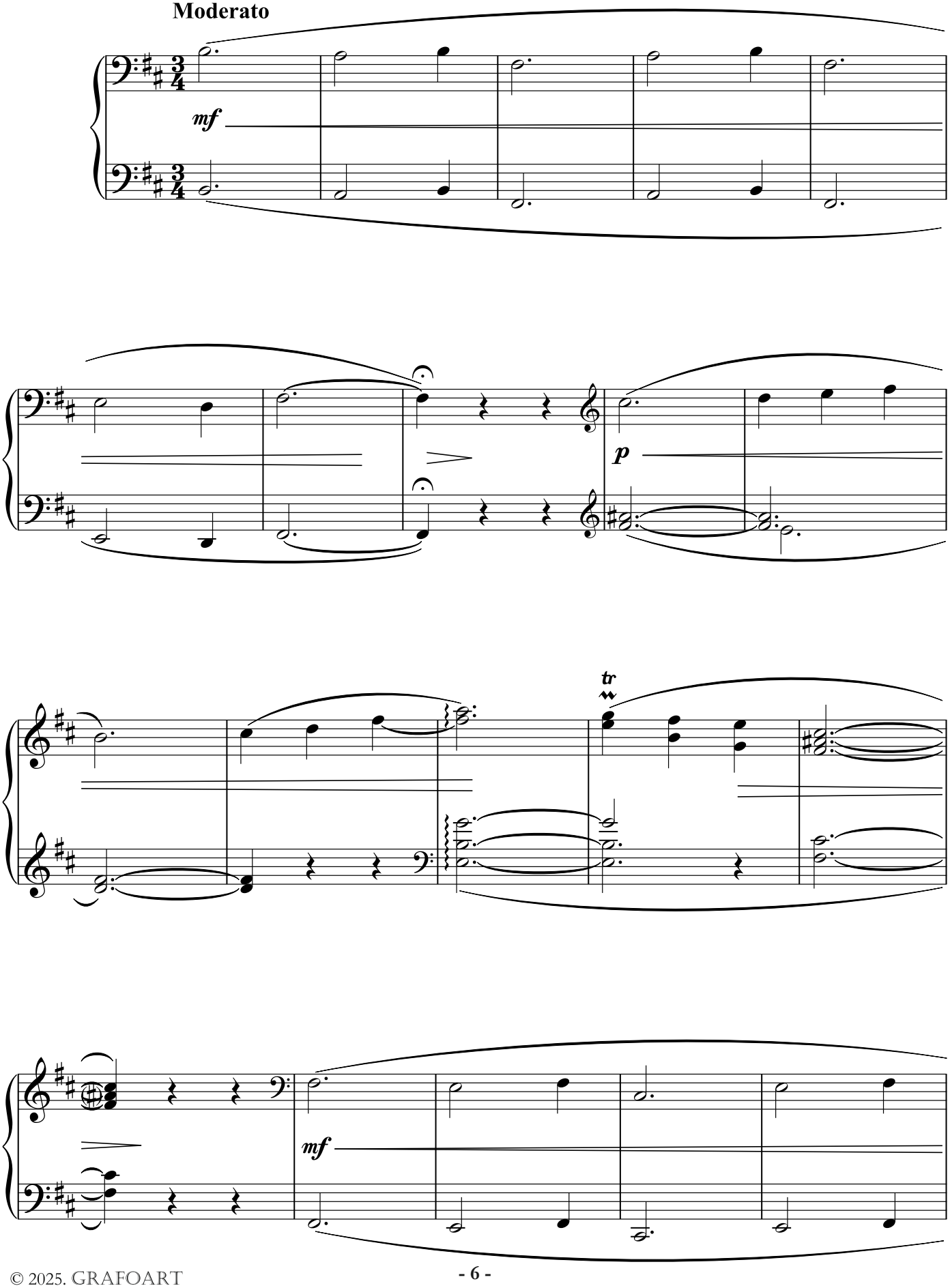


LUCRARE PROTEJATĂ
FOTOCOPIEREA
(CHIAR ŞI PARŢIALĂ)
ESTE INTERZISĂ

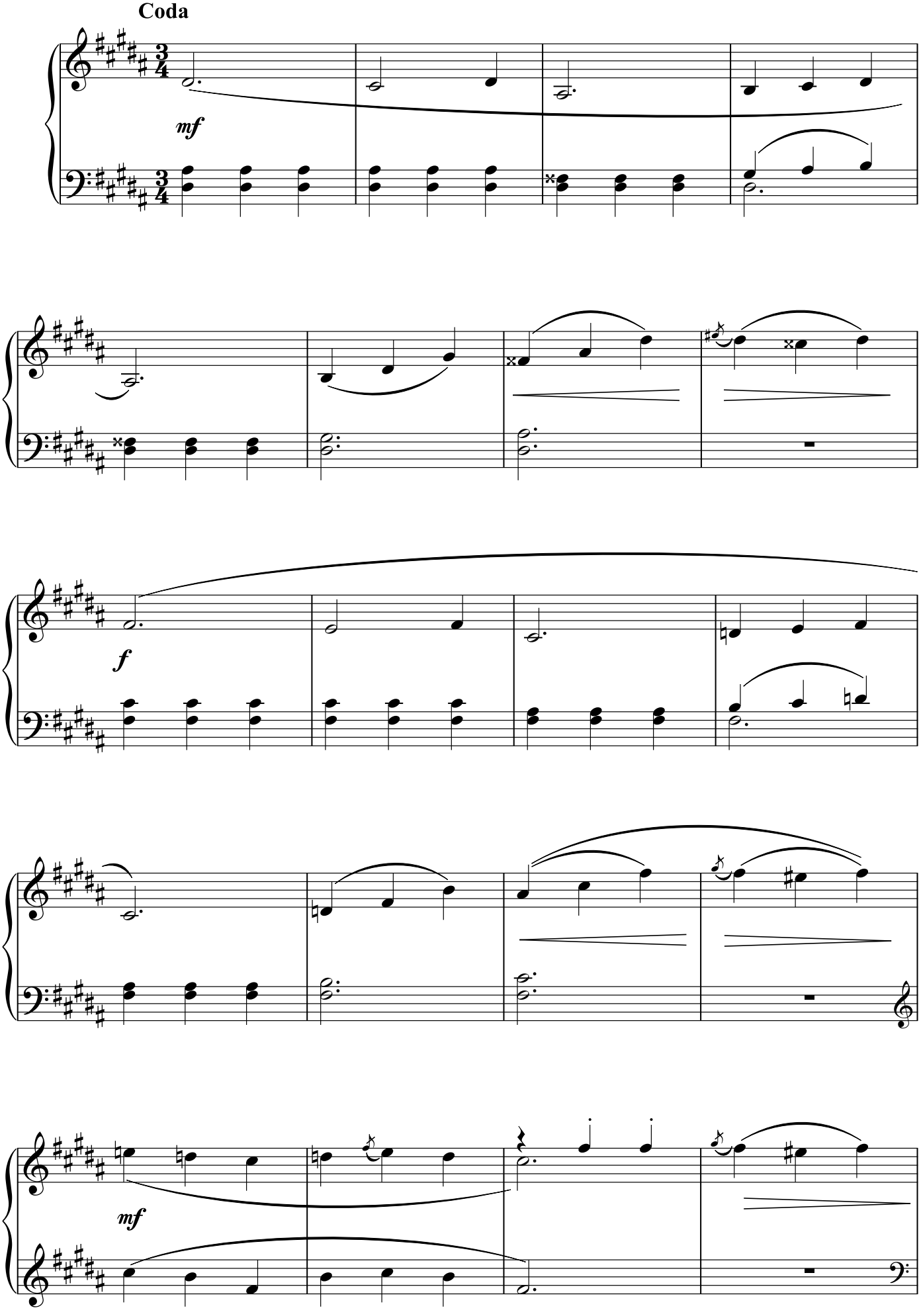
Aurora
vals

Introducere
Moderato

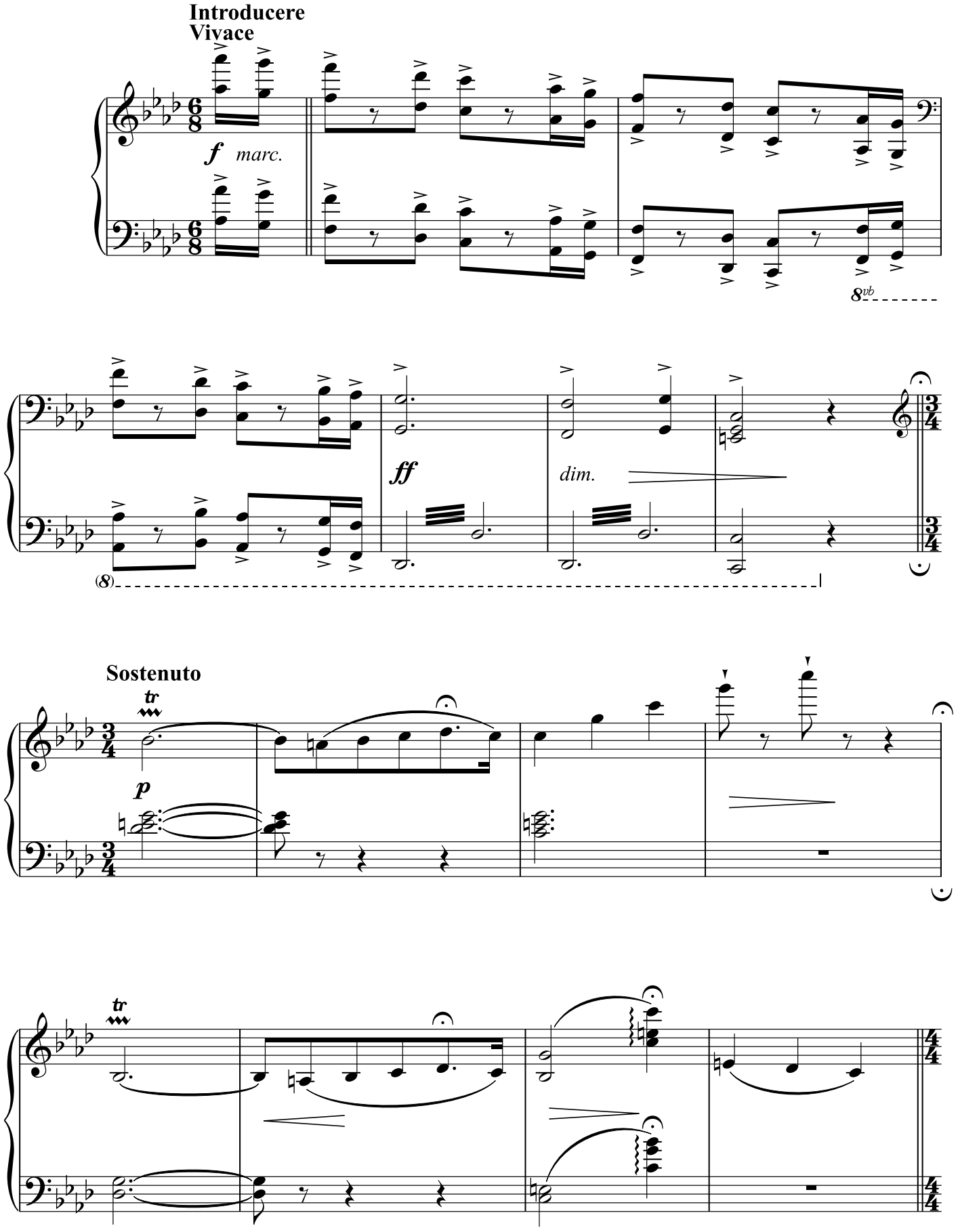
Tiberiu Brediceanu

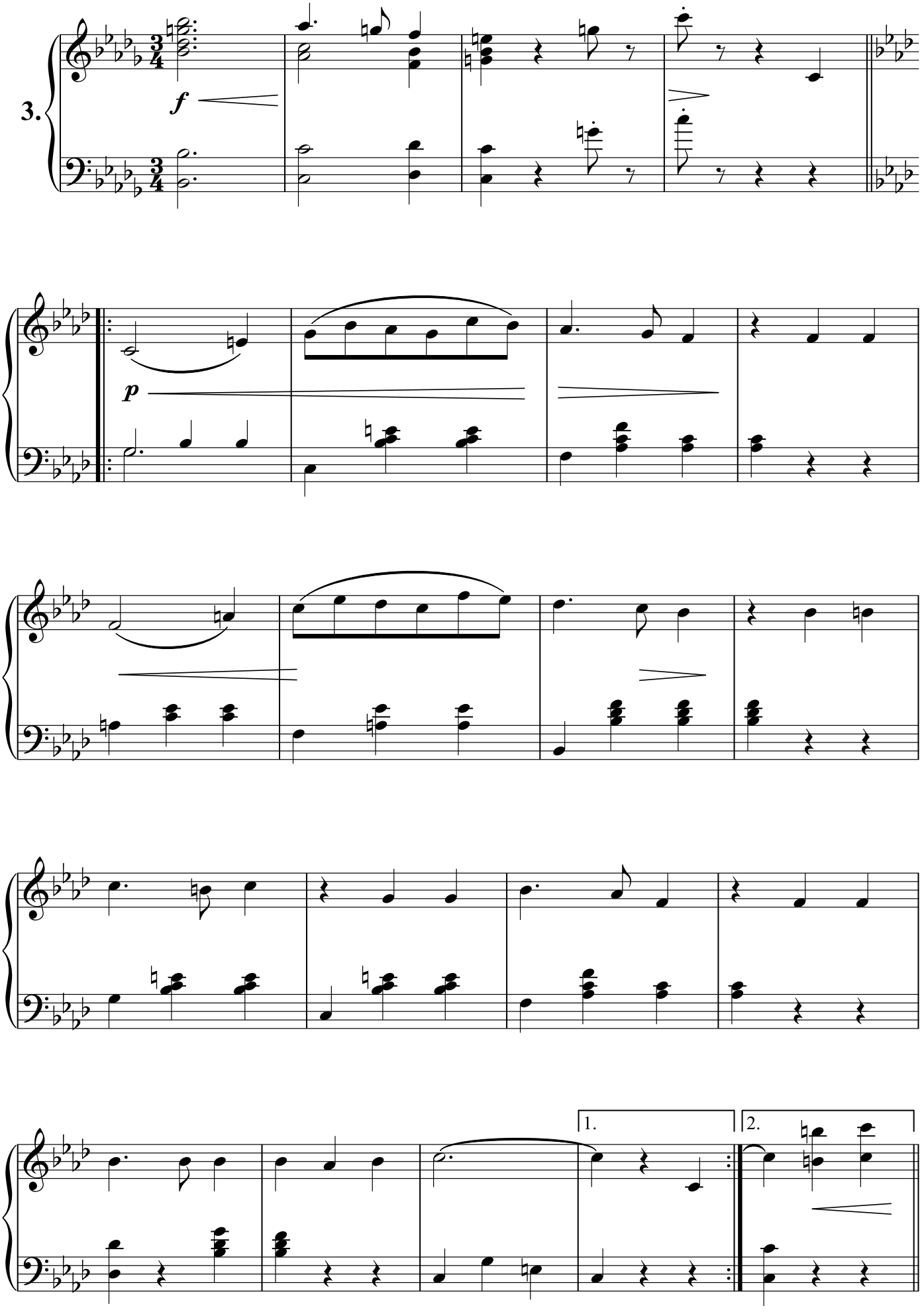


© 2025. GRAFOART


Coda
mf
f
mf

Viorele
vals

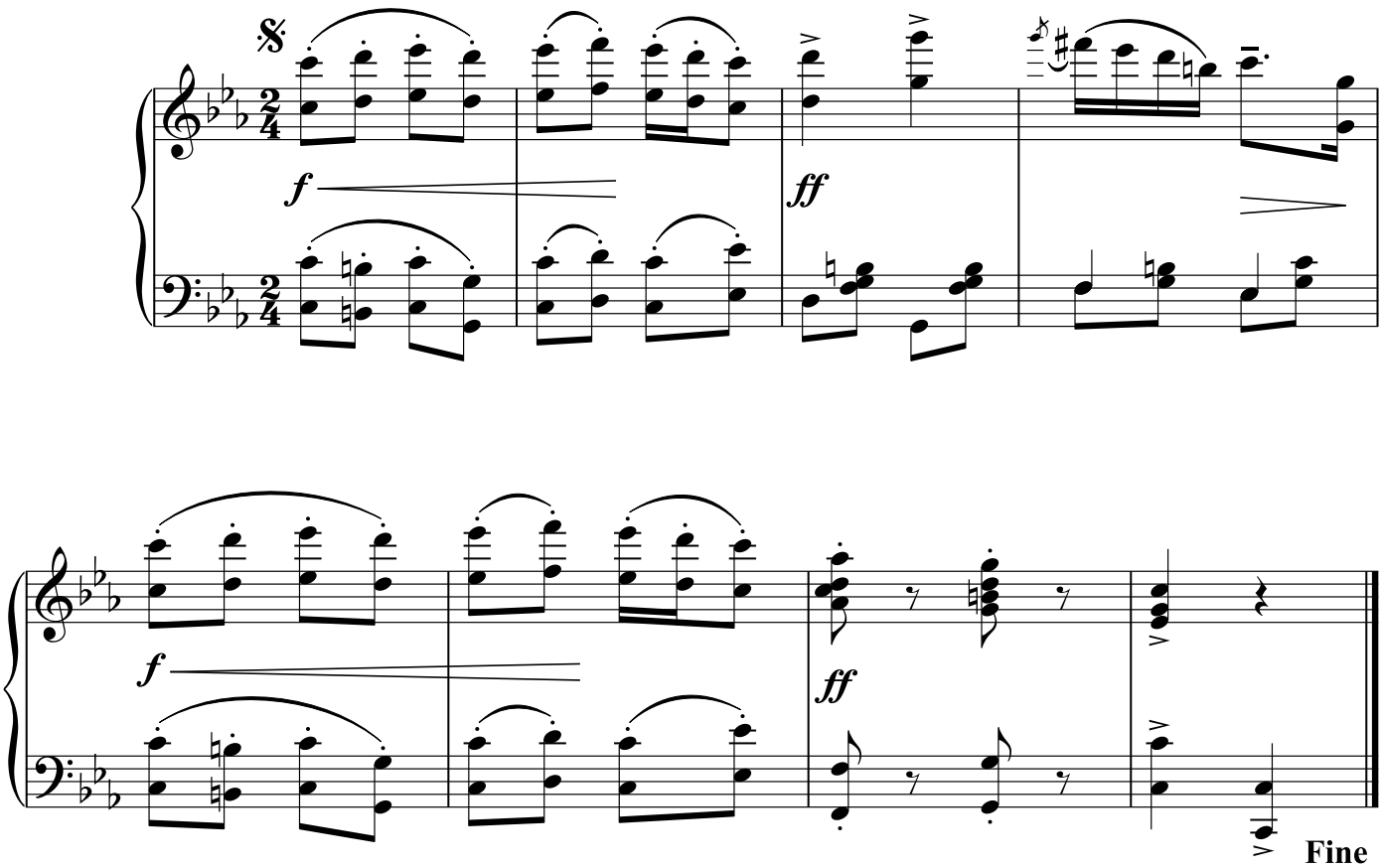


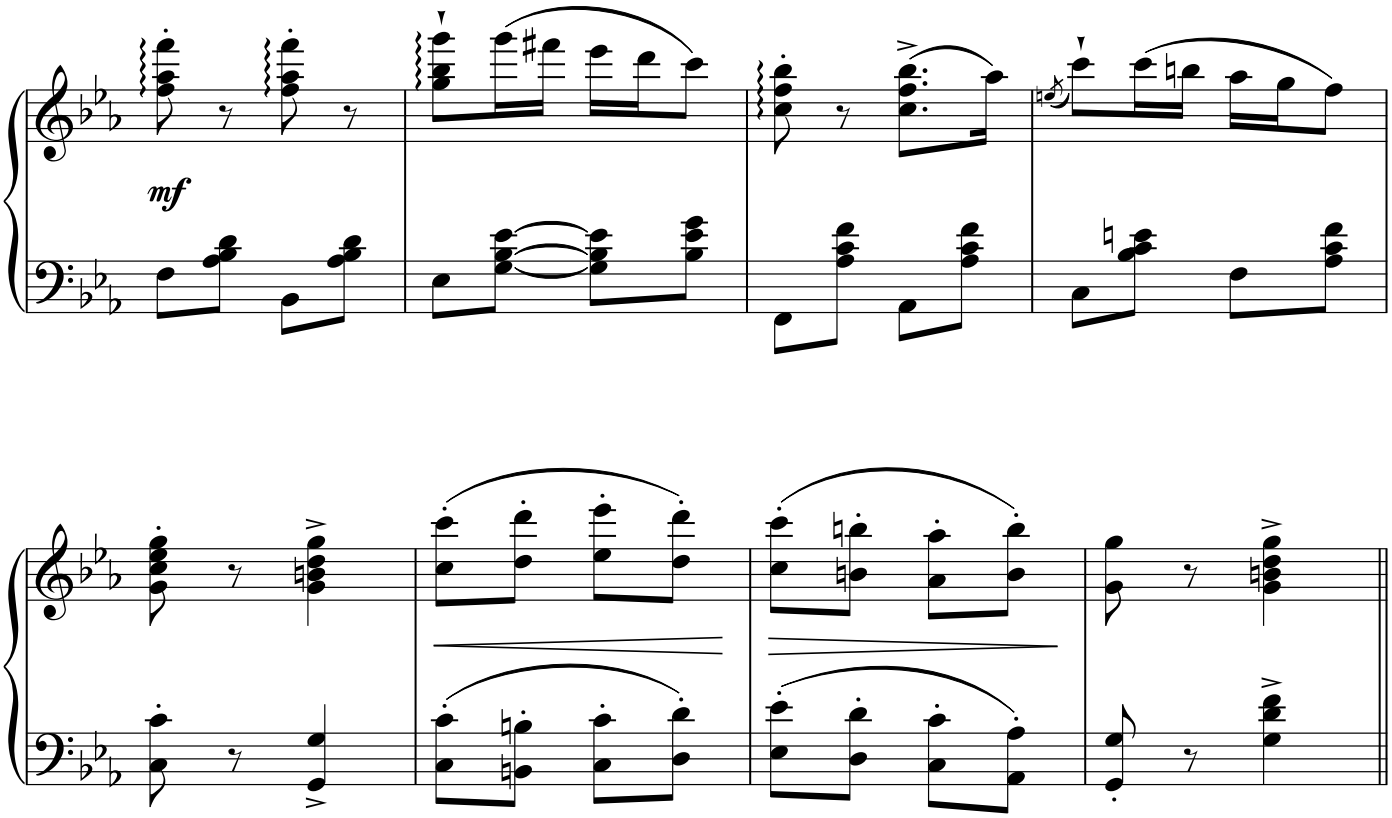


© 2025. GRAFOART

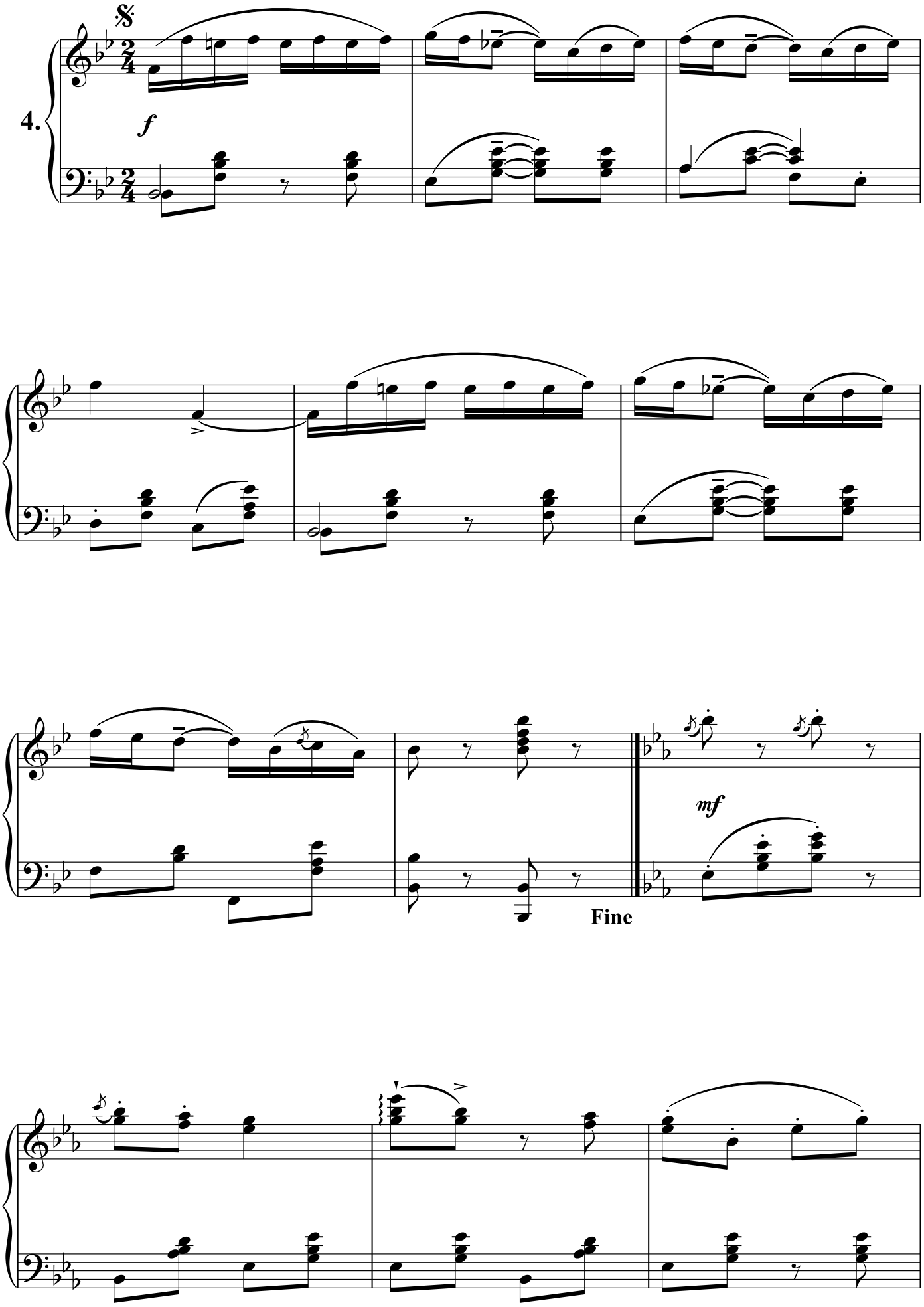
LUCRARE PROTEJATĂ
FOTOCOPIEREA
(CHIAR ŞI PARŢIALĂ)
ESTE INTERZISĂ

Cadril
pe motive româneşti





© 2025. GRAFOART



© 2025. GRAFOART